

Jusier de Melo apresenta



MISSIONÁRIO DA GALÁXIA



Produção original Cultura Bíblica

PIPOCA & NANQUIM

CB STAGE

VOL-02

ANTONIE

06/21

VOLUME 1



Jusier de Melo apresenta



produção original Cultura Bíblica

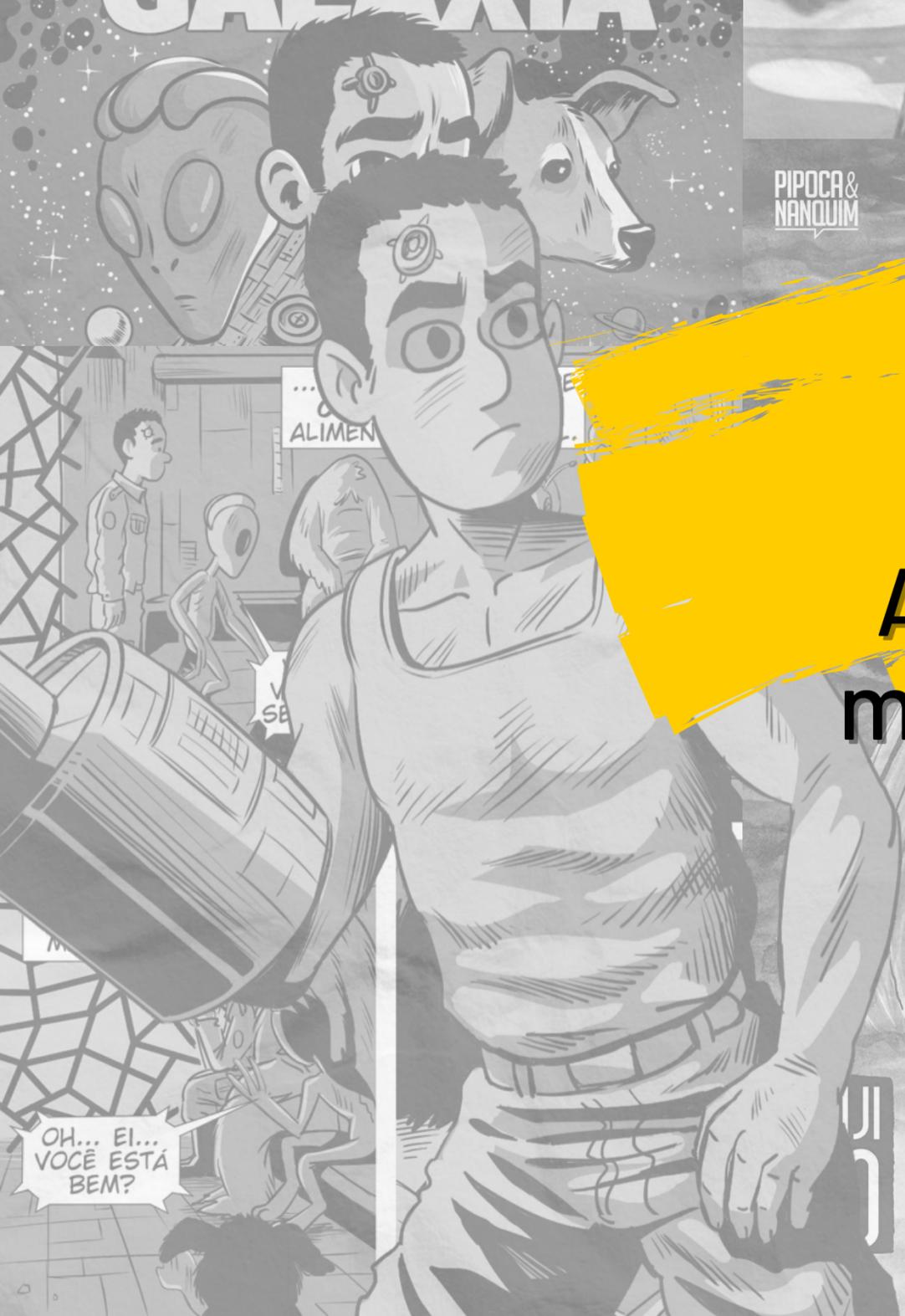
MISSIONÁRIO DA GALÁXIA



PIPOCA & NANQUIM

Terror e Releituras

As formas de comunicar mensagens de esperança.



ANTONIE

VOLUME 1

OH... EI... VOCÊ ESTÁ BEM?

Sumário

Artigos

00 Introdução

01 Reino do Amanhã e a Bíblia

02 Scooby Apocalypse
Culpa e redenção na liberdade

03 Tomie e o Narcisismo

Bônus

04 HQ Missionário da Galáxia

Avisos

05 CB Stage Vol - 01

06 Conheça nossa HQ Missão
Andrômeda

Introdução

Fala pessoal! Estamos de volta com a nossa segunda edição trazendo mais análises acerca de quadrinhos e as lições que podemos extrair deles. Neste número você se deparará com reflexões construídas encima de narrativas de obras conhecidas pelo grande público, sejam no oriente ou no ocidente, produções que marcaram quem as leu e de certa forma influenciaram muitos outros artistas.

Terror, releituras e novos conceitos dão à CB Stage uma oportunidade de apresentar um mundo muito mais divertido segundo a cosmovisão cristã!

De fato, aqui você não irá se deparar com artigos longos de cunho didático-teológico, mas poderá sentir em cada análise, escrita por pessoas inspiradas pela palavra de Deus, o que o Espírito Santo pode nos proporcionar quando estamos sensíveis a enxergar Cristo em tudo que fazemos, lemos e assistimos (cuidado com esse "TUDO"). Obviamente existem obras que podem trazer excelentes ensinamentos, mas talvez como um todo elas não sejam edificantes para a sua vida, portanto, ao mergulhar no campo do entretenimento provavelmente passamos a consumir coisas que não necessariamente foram direcionadas à propagação do evangelho, é preciso que desenvolvamos as habilidade de apurar os nossos sentidos.

Ao lermos a bíblia, somos constantemente confrontados quanto aos aspectos da nossa natureza pecaminosa, porém lê-la aguça a nossa sensibilidade diante do que o Pai está querendo nos transmitir, ao aplicar esse exercício, cuja leitura mantém-se imprescindível perante qualquer Graphic Novel, estamos sujeitos a entender o mundo sob uma ótica mais espiritual. Portanto, ao passar cada página desta revista, você se deparará com textos que aplicam esse exercício que une conhecimento bíblico e repertório cultural, este por fim, acaba moldado pela construção de nossa na pessoa de Cristo, nos permitindo cada vez mais deixar de lado materiais duvidosos e nocivos para o crescimento da nossa fé.

Não estranhe ver personagens da sua infância em contextos adversos, ver uma garota sinistra colocando terror numa pequena cidade do Japão e heróis mais humanizados na CB Stage, afinal você faz parte deste grande exercício, lendo, comentando, acrescentando ideias, compartilhando, exprimindo as suas impressões, com a bíblia, trazendo um equilíbrio que torna instigante a discussão sobre cultura, nada enfadonha, mas sim edificante. Então, está preparado para essa leitura?



Reino do Amanhã e a Bíblia

Clássicos. Já ouviu falar deles? Em todas as mídias podemos encontrá-los, seja na literatura, cinema ou quadrinhos. Falando neles, existem algumas obras que são consideradas unanimemente clássicas e Reino do amanhã é uma delas.

Falar dessa obra é “chover no molhado”. Escrita por Mark Waid e desenhada por Alex Ross, Reino do amanhã é um quadrinho sem precedentes.

Reino do Amanhã é uma narrativa vista sob o olhar de um pastor chamado Norman McCay, que junto com Spectro, fica invisível e viaja juntamente com ele para tentar resolver a situação que o mundo se encontra, uma situação de verdadeiro caos.

Os heróis que conhecemos hoje (Superman, Batman, Mulher- Maravilha, etc) se “aposentam” e novos heróis surgem para tomar seus lugares. Após o Coringa matar todos os funcionários do Planeta Diário (incluindo Lois Lane), Superman e um novo herói chamado Magog vão atrás do vilão, mas Magog o acha primeiro e faz algo que muda totalmente o curso da história: Ele mata o Coringa.

Incrivelmente, este herói é julgado, mas logo é inocentado, algo que foi extremamente constrangedor para o Superman que o leva a tomar a decisão da aposentadoria.

Não vou contar detalhes da trama, mas alguns pontos me chamaram atenção ao ler este mega quadrinho, uma delas foram as menções às referências bíblicas inseridas aqui. Além disso, podemos extrair algumas lições, fazer algumas reflexões sobre nossa caminhada cristã.

Nessa história, os “antigos” heróis se aposentam e dão lugar a “novos” heróis, para que eles assumam a responsabilidade de proteger o mundo, mas que infelizmente as coisas não acontecem como o previsto.

Dito isso, quantas vezes nós também não vivenciamos algo parecido? Quando estamos com algum cargo de liderança em nossa comunidade, em nossa igreja e passamos o bastão para alguém que aparentemente se mostra prestativo e responsável, mas que acaba nos decepcionando? Infelizmente isso pode ser realidade de muitos.

Em Reino do amanhã, o Superman se afasta do seu propósito principal de vida (proteger a Terra), porque se vê desmotivado, triste com a situação do mundo, principalmente por ter perdido uma pessoa amada.

Na Bíblia, temos vários textos que nos motivam a continuar a jornada, por mais difícil que ela esteja sendo.

Um que gosto muito e é bastante conhecido, está escrito em Josué 1:9 que diz "Não fui eu que ordenei a você? Seja forte e corajoso! Não se apavore nem desanime, pois o Senhor, o seu Deus, estará com você por onde você andar".

Uma promessa linda dada por Deus a Josué, mas que se aplica perfeitamente ao dilema vivido pelo Superman nessa obra, e na nossa vida diária também. Está desanimado, triste? Confie nas promessas que Deus tem pra você, Ele tem reservado coisas grandiosas para tua vida, acredite!

Stephanie Cunha
do Ola Mundo Geek

 [@olamundogeek](https://www.instagram.com/olamundogeek)

02

SCOOBY APOCALYPSE

LEE
GIFFEN
DeMATTEIS
PORTER
HI-FI



KEITH GIFFEN
J.M. DeMATTEIS
PAT OLLIFFE
TOM PALMER

Scooby Apocalypse

Culpa e redenção na liberdade

Reinterpretando os desenhos clássicos para as HQs, Scooby Apocalypse é uma história sobre o mesmo grupo clássico de investigadores paranormais, mas agora reimaginados e reinterpretados como um bando de pessoas peculiares e estranhas que improvavelmente se reúnem para lidar com monstros-demônio no que parece mesmo ser o fim do mundo, os eventos desta edição estão tão distantes daquilo que conhecemos como Scooby Doo que quase tudo é novidade.

E é isso o que pega a gente. Todas as mudanças que eles fizeram são exatamente a fonte do que nos mantém interessados nessa nova saga.

A história e narrativa do primeiro volume da série foram criadas pela mesma dupla dinâmica que criou o que alguns chamam da melhor HQ da Liga da Justiça, Keith Giffen e J.M. DeMatteis. Desenvolvendo a origem da equipe e ambientando o leitor sobre do que se trata a proposta desse novo mundo, os autores trabalham com todo o choque inicial dessa premissa e nos dão uma visão mais psicológica de cada um dos personagens

Daphne, uma personagem bem mais forte e espirituosa é agora uma jornalista talentosa que querendo se provar para sua família rica, acaba por fracassar e agora se vê obrigada a trabalhar num programa B de mistérios paranormais. Enquanto isso o musculoso Fred, um personagem que agora segue o arquétipo dos trovadores românticos, é um cinegrafista perdidamente apaixonado por ela, cujos pedidos de noivado já foram negados diversas vezes, mas ainda a segue implacavelmente. Eles juntos estão tentando voltar à fama explorando um projeto secreto do governo com a ajuda de um denunciante. Quanto a Velma e Salsicha, eles agora são funcionários dessa tal agência do governo.

Velma é uma das cinco responsáveis pelo projeto, com uma pitada de cientista louca, genial mas completamente antissocial e introvertida, é ela a informante que ligou para Fred e Daphne; sobra o Salsicha, que tem trabalhado como adestrador de cães, ajudando com um programa projetado para desenvolver "cães inteligentes" prontos para o combate. E como você pode estar se perguntando, Scooby-Doo, Cadê Você? Ele é um dos protótipos desse programa que o fez aprender a falar de forma bem rudimentar (língua enrolada e abobalhada, igual nos desenhos antigos).

Tudo parece se encaixar, Daphne e Fred procurando por um programa secreto, os cães aprimorados são um programa secreto, fim de história não? Não, na verdade a equipe de cientistas da Velma estava focada numa tentativa de pacificar o mundo, liberando nanitas (robôs de nanotecnologia) cujo objetivo era transformar a natureza dos humanos, reduzindo sua agressão, pondo fim a todas as guerras e permitindo que os próprios cientistas saíssem de um bunker selado para governar sobre uma população passiva e obediente, a utópica sofocracia de Platão. É nesse prenúncio do apocalipse que os cinco acabam se encontrando no constructo subterrâneo minutos antes da eclosão desses nanitas no ar, deixando-os como os únicos humanos não afetados em um mundo de monstros sedentos por sangue.

Afinal, mesmo que esse não tenha sido o intuito original dos nanitas, como já dizia a lei de Murphy: se algo pode dar errado, algo vai dar errado.

Nós supostamente conhecemos a Velma das animações antigas, ela não é uma vilã fria e terrível, mas alguém sensível e sensível. Sua repaginação para essa HQ a aprofunda, mostrando sua carência por valor e atenção dos seus irmãos, as únicas outras pessoas com quem ela tinha uma relação e contato, que é justamente o que a leva a tomar a frente das pesquisas de nanitas e seus suspeitos objetivos. Quando o desastre ocorre e ela percebe a responsabilidade que teve de tudo e observando a corrupção que transformou os humanos em monstros canibais, apontada e discriminada pela Daphne seu espírito é quebrado.

A constante lembrança do caos que o mundo apresenta a humilha e constrange, aquela que tinha orgulho de sua inteligência se vê tendo que depender de outros mais “burros” que ela para sobreviver, e tendo que confiar na liderança deles logo após ter sido enganada por seus irmãos. O arrependimento de Velma é tanto que torna a ser repetitivo o quanto que ela repete que “os nanitas que causaram a praga dos monstros seriam inicialmente usados para o bem da humanidade”, assolada pela culpa e ao achar que era apenas um fardo para o resto do grupo, diversas vezes ela faz as tais missões suicidas sozinha tendo de ser resgatada e salva recorrentemente até ter sua mente revolucionada ao perceber que aqueles que estavam com ela, estavam por sua própria escolha.

Que o motivo pelo qual eles lhe faziam bem era o mesmo motivo pelo qual anteriormente julgou a decadência da humanidade: a liberdade.

Ao perceber que em seu intuito de transformar os humanos em fantoches, sendo controlados e forçados a manter a paz, ela destruía tudo o que ainda restava de bom neles. Entendendo que ao excluir o amor nas relações, deixando apenas a noção de obrigação, ela transformou humanos potencialmente morais em seres amorais, toda a natureza foi mudada para que apenas restasse a revolta das criaturas contra seus criadores.

Na tentativa utópica de redimir a humanidade por meio de revoluções radicais e autoritárias diversas comunidades já foram destruídas, desde os nazistas em sua “pureza” aariana, até os comunistas em seus delírios igualitários, Velma reforçou o risco que qualquer ambição escatológica através de meios terrenos pode acabar caindo, a destruição do que queria salvar.

Somente a graça de Deus pode nos salvar de nós mesmos, uma graça em comunhão que reflete o amor da Trindade e nos dá a escolha de aceitá-la ou não, demonstrando que em relacionamentos pessoais não pode haver a subjugação de uma pessoa por outra, um amor que não pode ser livremente escolhido não pode ser um amor genuíno.

Se esforçando para aceitar receber o amor livre de outras por ela e construir uma nova sociedade, é aí que a redenção de Velma Dinkley começa, (e nós sabemos que está em progresso, afinal nas últimas HQs foi mostrado que mesmo aterrorizada, ela está grávida do Salsicha, uma nova vida nascendo em meio a morte no Apocalipse).

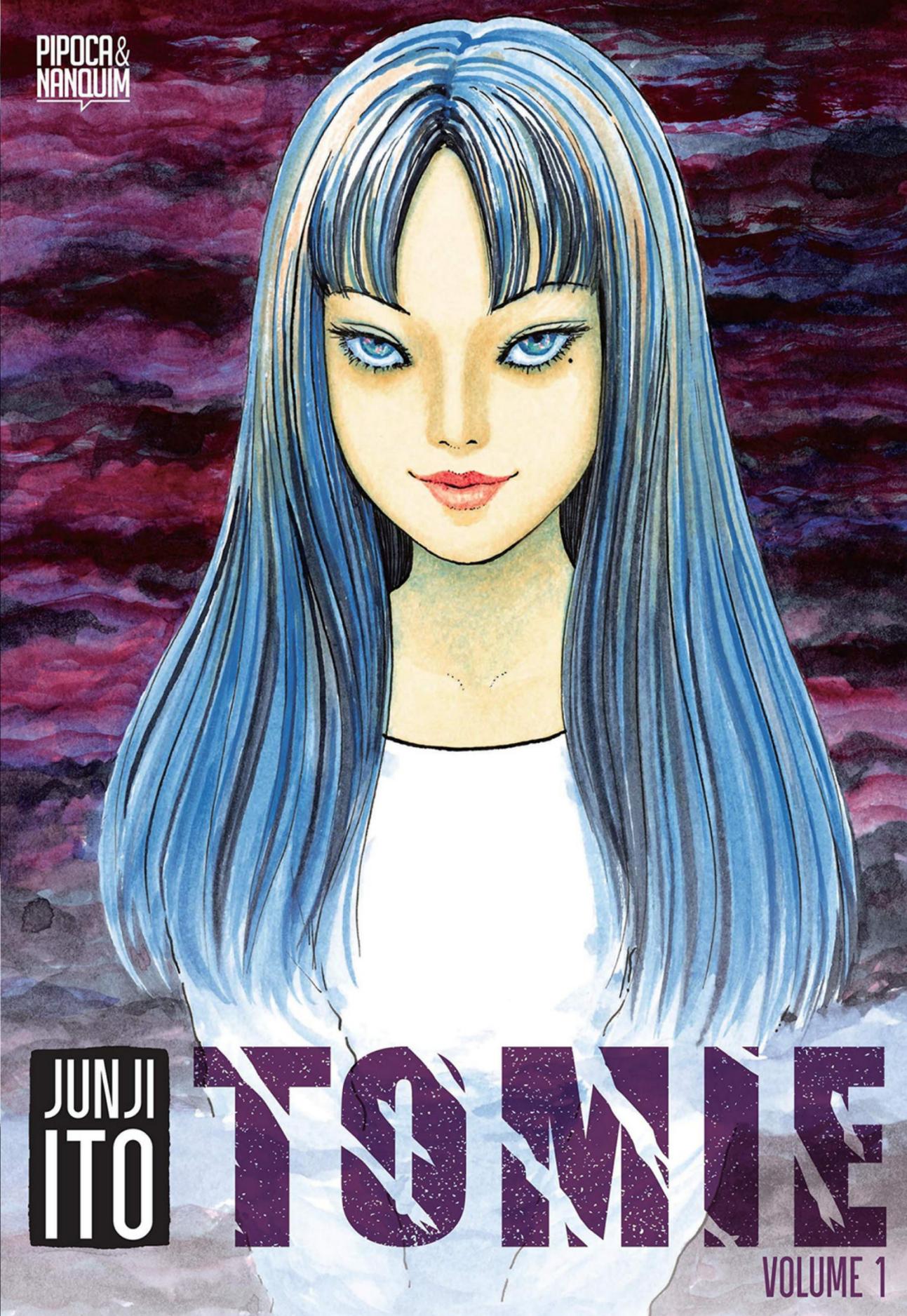
Guilherme Christian
parceiro do Cultura Bíblica

 [@_gui_cfl](https://www.instagram.com/_gui_cfl)

03



PIPOCA &
NANQUIM



JUNJI
ITO

TOMIE

VOLUME 1



Tomie e o Narcisismo

Que o gênero de terror no Japão é algo totalmente diferente da nossa realidade ocidental, disso temos certeza. Tal gênero se desenvolve de várias maneiras nas diferentes mídias, mas nos mangás, cada vez mais, temos muito da forma de pensar dessa sociedade. Uma das coisas que marca o terror japonês é o que aqui no Brasil nós conhecemos como “bizarro”. Não é tão comum assim vermos cenas de exorcismos ou pessoas levitando e virando a cabeça.

O que muito se explora geralmente são cenas de violência gráfica banhadas com muito sangue. Dentre os mestres dos Mangás, se destaca o gênio Junji Ito, autor de diversas obras de terror e um grande nome dos quadrinhos Japoneses. Em Fevereiro de 2021, a editora Pipoca e Nanquim lançou a obra Tomie, do grande mestre já citado. Lançado aqui no Brasil em dois volumes, temos a história da personagem que leva o nome da obra. Tomie é uma mulher bastante atraente e tem um certo poder de influenciar a vida de homens, fazendo com que eles realizem qualquer que sejam os seus desejos.

O “bizarro” da obra é o fato de que todos os homens que são influenciados por ela, terminam tendo (movidos pelo que eles mesmo chamam de “amor”) uma vontade de esquartejar a protagonista e em todas as histórias isso acontece. Porém, o que sempre acontece é que, inexplicavelmente, a personagem termina de uma forma ou de outra, renascendo das partes de seu corpo que foram tiradas dela, entrando assim em um certo “ciclo vicioso”.

Por mais que a história seja “real”, está longe de ser fantasiosa porque por incrível que pareça, Tomie se revela bastante narcisista, pois tudo o que ela faz serve apenas para que ela mesma se satisfaça pelo modo como os homens olham para ela.

O “bizarro” da obra é o fato de que todos os homens que são influenciados por ela, terminam tendo (movidos pelo que eles mesmo chamam de “amor”) uma vontade de esquartejar a protagonista e em todas as histórias isso acontece. Porém, o que sempre acontece é que, inexplicavelmente, a personagem termina de uma forma ou de outra, renascendo das partes de seu corpo que foram tiradas dela, entrando assim em um certo “ciclo vicioso”.

Por mais que a história seja “real”, está longe de ser fantasiosa porque por incrível que pareça, Tomie se revela bastante narcisista, pois tudo o que ela faz serve apenas para que ela mesma se satisfaça pelo modo como os homens olham para ela.

Em um dos seus diálogos, ela afirma que não se apega a ninguém, tudo o que ela faz é simplesmente para ser admirada, mesmo que isso a leve para uma vida de sofrimento por esquitejamento. É com pesar que precisamos admitir que a nossa sociedade contemporânea tem muita coisa parecida com a vida de Tomie. A Bíblia nos ensina: “Amados, amemos uns aos outros, pois o amor procede de Deus. Aquele que ama é nascido de Deus e conhece a Deus. Quem não ama não conhece a Deus, porque Deus é amor.” (1 João 4. 7 – 8). Existe em Tomie uma espécie de desejo pela eternidade, personificado no fato dela sempre renascer quando tem seu corpo esquitejado.

. O que João nos ensina em sua primeira carta é que as atitudes de Tomie não condizem com o que realmente entendemos sobre “renascer”. Sabemos que a vida eterna é separada para aqueles que são “nascidos de Deus”. O que o apóstolo deixa claro é que o amor precisa ser vivido em todas as suas instâncias, inclusive no amor ao próximo. Quando se ama o próximo, não existe espaço para o narcisismo que consiste em uma espécie de “cultuar a si mesmo”, onde os outros servem apenas para o bel prazer de quem possui esse desejo desenfreado.

03 Tomie e o Narcisismo

Podemos perceber que no momento da criação da humanidade no livro bíblico de Gênesis, o ser humano foi criado para viver em comunidade, de modo que existe uma ordem para que eles se multipliquem a partir de um casal. Um dos problemas do narcisismo é porque ele nos afasta dos propósitos pelos quais nós fomos criados. Tomie, na história, leva uma vida solitária, por mais que tenha homens sempre a sua disposição, nunca vai ter um relacionamento saudável e duradouro. Como já foi dito, de forma muito estranha, todos os homens que se relacionam com a protagonista, terminam com uma vontade incontável de esquartejá-la de forma bastante violenta (a capacidade de regeneração de Tomie, deixaria o Wolverine com inveja!)

mas para quê renascer para ser esquartejada novamente? O que acontece com Tomie é uma bela ilustração para o narcisismo praticado em nossa sociedade. Pessoas assim, tem lá seus momentos de prazer, mas apenas se levantam para cair novamente, pois, por mais que estejam cercadas de pessoas, sempre se sentirão solitárias, pois nelas existe a ausência da completude da razão humana de existência que consiste na “vida em abundância” que Cristo nos prometeu.

Pr. Victor Alves
do Liga Teológica

 [@victorlcalves](https://www.instagram.com/victorlcalves)  [@ligateologica](https://www.instagram.com/ligateologica)

04

produção original **Cultura Bíblica**

GALAXIA

HQ Missionário da Galáxia

Obra do nosso amigo- Jusier de Melo

boa leitura



MISSIONÁRIO DA GALÁXIA

JUSIER DE MELO



Uma Aventura
Evangelística
no Espaço

ARX. 213, p. 1/1

MINISTÉRIO DA AERONÁUTICA
COMANDO GERAL DE APOIO
COMANDO DA QUARTA ZONA A.
Divisão de Informações de Se

1. ASSUNTO : ABDUÇÃO
2. ORIGEM : INFORMANT
3. CLASSF. : Contato Ime

**ULTRA
SECRETO**



- Complementando o encaminhamento nº 040/OVNI-2, de 24 de março de 1996, esta Divisão acrescenta o seguinte:

- O militar [REDACTED] de 21 anos, era um cristão, cheio de sonhos e planos, mas viu sua vida mudar de uma hora para outra quando foi subtamente abduzido por um objeto de forma circular.

- Até o fechamento deste relatório não obtivemos mais nem uma informação sobre o paradeiro do militar.

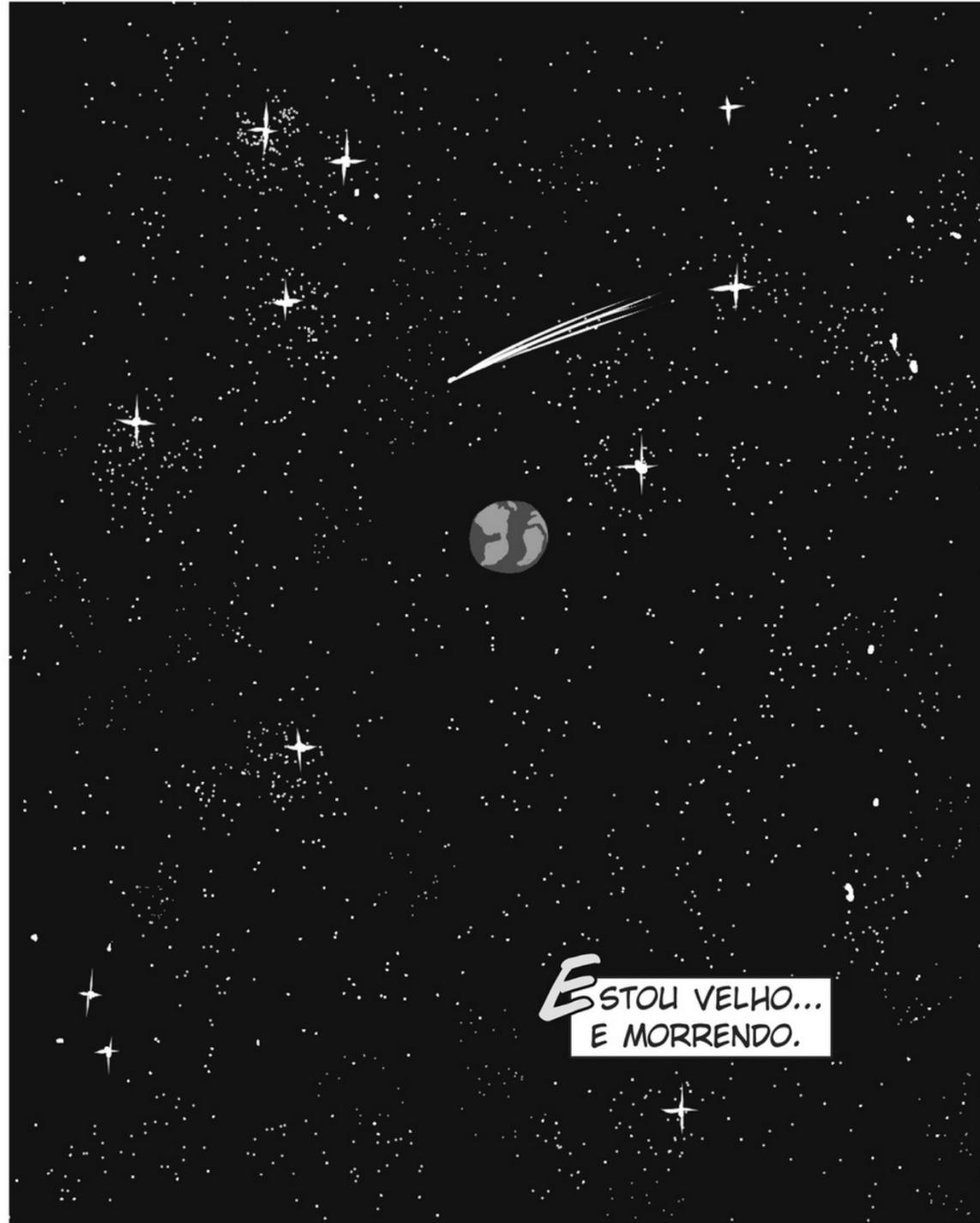
- MISSIONÁRIO DA GALÁXIA é uma criação do artista [REDACTED], lançado inicialmente em formato de webcomic no seu perfil do instagram.

CONFIDENCIAL

@jusierdemelo

Todos os direitos desta edição reservados ao autor. Proibido, dentro dos limites estabelecidos pela lei, a reprodução total ou parcial desta obra ou qualquer outra forma de cessão do mesmo, sem a prévia autorização escrita do autor.





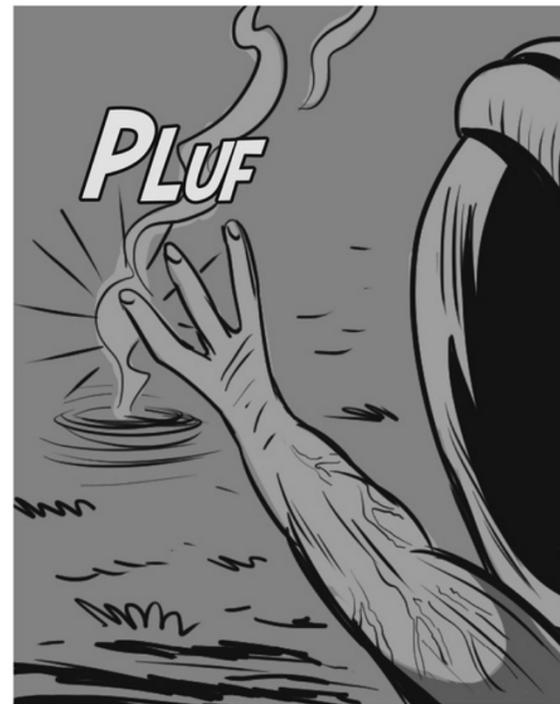


JÁ HAVÍAMOS FEITOS TRABALHOS DESSE TIPO ANTES.



MEU DEUS AMADO!





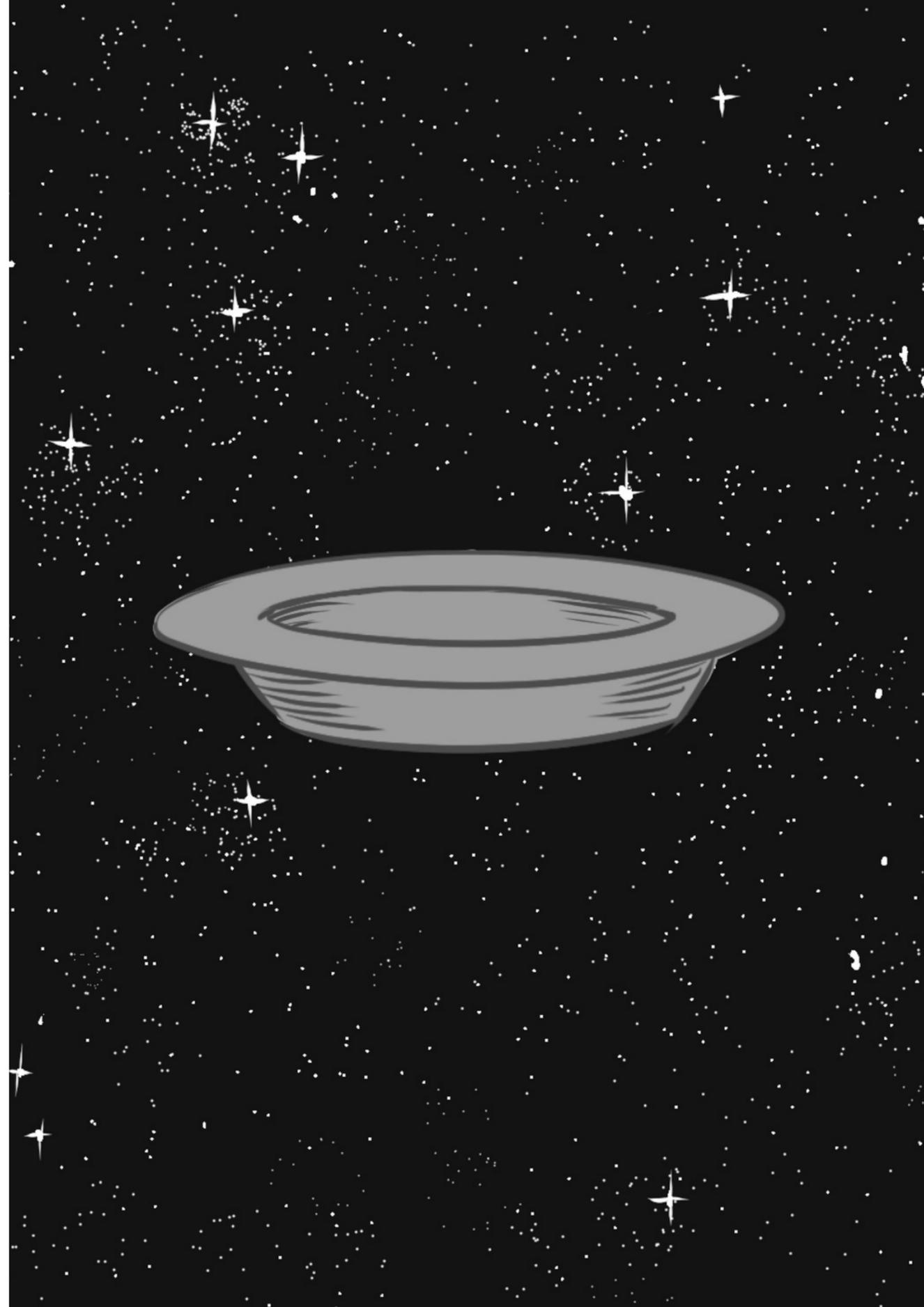






















HQ Missionário da Galáxia

Muito obrigado Jusier, por ter nos disponibilizado essa obra incrível nesse volume da CB Stage.

Deus abençoe você e seus projetos.

conheça mais sobre o trabalho do Jusier de Melo

 @jusierdemelo

05



Esse é nosso segundo volume, caso você tenha chegado agora e queira ficar por dentro do que aconteceu no volume 01 toque no botão abaixo



[CB Stage Vol 01](#)

06



produção original Cultura Bíblica

Conheça nossa HQ **MISSÃO ANDRÔMEDA**

100% Digital

[SAIBA MAIS](#)

Em breve lançaremos o capítulo 02...



**MUITO OBRIGADO
POR LER ATÉ AQUI**

Nos acompanhe nas redes sociais e fique por dentro de todas as novidades



Com apenas um Click

**Gostaria de ver a sua obra no proximo volume da CB STAGE ?!
Entre em contato com nossa equipe**



Com apenas um Click

produção original **Cultura Bíblica**

Artigos: Stephanie Cunha, Guilherme Christian
e Pr. Victor Alves.

Bônus: Jusier de Melo

Design e Diagramação: Elbert Oliveira

Revisão: Jordhan Carlos